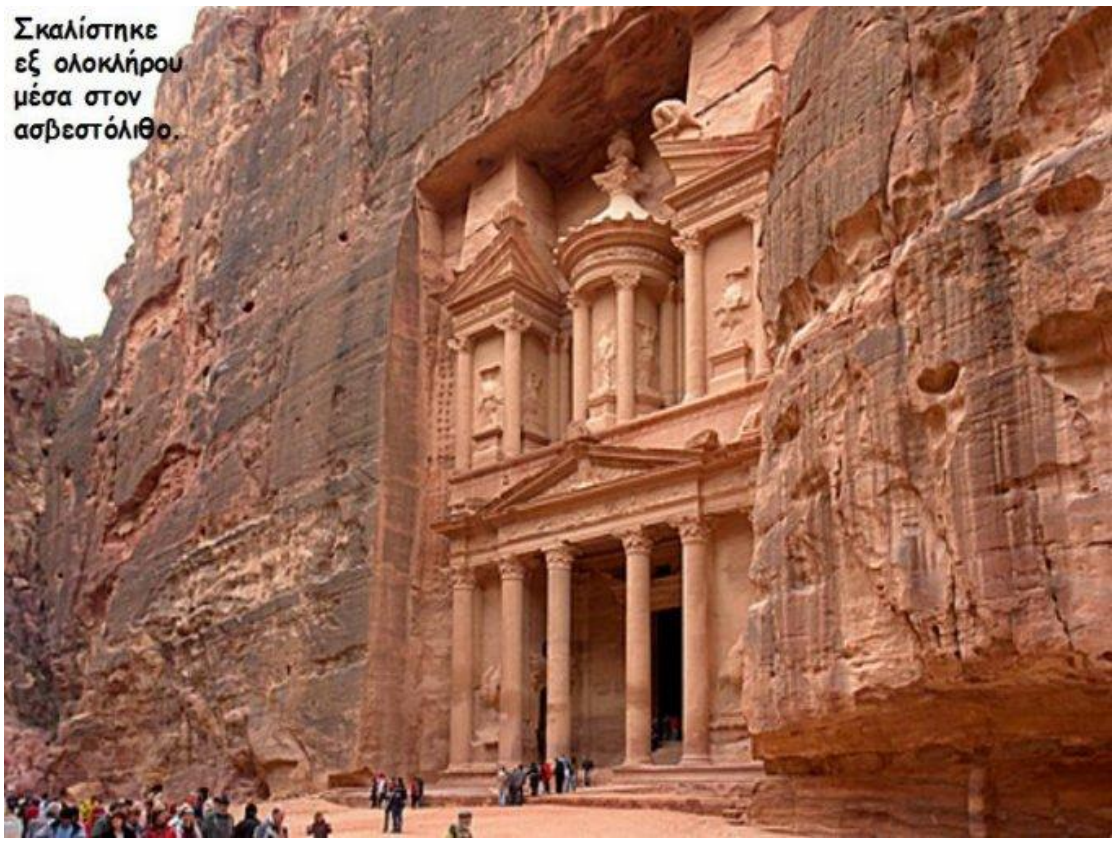
Al-Khazneh

Η Πέτρα της Ιορδανίας



Το όνομα της πόλης

Το όνομα που χρησιμοποιούσαν οι κάτοικοι της πόλης, οι Ναβαταίοι ή Ναμπάτου όπως τους αποκαλούσαν οι Μεσοποτάμιοι λαοί, ήταν *Ράκμου* που σημαίνει «Βράχος με χρωματιστές ραβδώσεις». Σύμφωνα με τον αρχαίο Έλληνα ιστορικό του 4ου αιώνα π.Χ., τον Ιερώνυμο από την Καρδία, το όνομα Πέτρα δόθηκε από τους Έλληνες εμπόρους επειδή οι κάτοικοι της πόλης γιόρταζαν την εποχή της άνοιξης μια θεότητα στην οποία προσέφεραν διάφορα αγαθά, ως θυσία, πάνω σε μια μεγάλη πέτρα. Η μεγάλη αυτή πέτρα βρίσκεται νοτιοδυτικά της αρχαίας πόλης και σήμερα ονομάζεται Ουμ-αλ-

Μπιγιάρα.

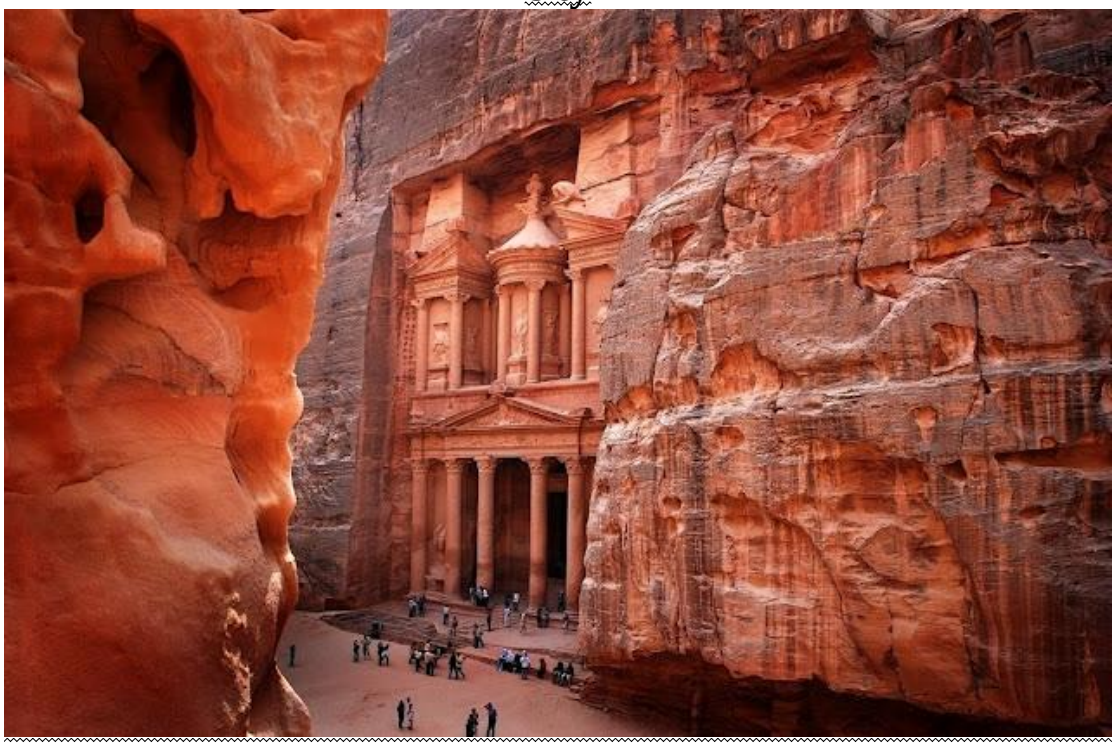
Τα μνημεία

Όλη η πόλη της Πέτρας με τα κτίσματα της είναι λαξευμένη πάνω σε μαλακά ψαμμιτικά πετρώματα και αποτελεί ένα ζωντανό μνημείο ενός αξιοθαύμαστου πολιτισμού. Η αρχιτεκτονική της πόλης έχει έντονη την επίδραση των Ελλήνων και των Ρωμαίων, ειδικά των τελευταίων που αφού την κατέκτησαν ήθελαν να αφήσουν το στίγμα της εξουσίας τους και σε αυτή τη γωνία της αυτοκρατορίας τους. Τα καλύτερα διατηρημένα κτίρια είναι το θησαυροφυλάκιο ή αλλιώς *Χαζνέ Φαραούν* με μια πρόσοψη ύψους 40 μέτρων, το Μοναστήρι, το ρωμαϊκό θέατρο χωρητικότητας 15000 ατόμων, τα λουτρά, ο εμπορικός δρόμος, ο βασιλικός τάφος της Υδρίας, ο τάφος του Ρωμαίου στρατιώτη, η πέτρα Ουμ-αλ-Μπιγιάρα

που τοποθετούσαν τις προσφορές τους οι Ναβαταίοι για να λατρέψουν την άνοιξη, το δρόμο Σικ που αποτελεί το πέρασμα για να μπει κανείς στην πόλη της Πέτρας με τοίχους ύψους 50 μέτρων και τέλος τη μεγάλη τελετουργική πλατεία Ζιμπ Ατούφ με δυο οβελίσκους ύψους 6 μέτρων αφιερωμένους στους Αλ-Ούτσα και Ντουσχάρα που ταυτίζονταν με την Αφροδίτη και το Δια αντίστοιχα.

Αγγλική Μετάφραση

The name of the city



The name , which is used is the name of the inhabitants of the city Nabatou or Nabadlans as they were named by the nearby folks . Where Rakmou , means “Rock with colorful flutes”. According to the ancient Greek historian of the forth century B.C. , Heronim of the Cardia the name Al-khazneh was given by the Greek mongers because the habitants of the city were feasting at the spring season goddess of fering various goods , as a sacrifice , on one big stone. This big stone lies southwest of the ancient city and today is called Um-al-Bigiara.

The monuments of the city

All the city of Al-Khazneh is sculptured on smooth sandstone rocks and comprise a native monument of an wonderful culture. The architecture of the city has lively influence of the Greeks and the Romans , especially the last , where after they conquered her they wanted to leave her brand of their mastership and at this corner of their empire .

The best preserved buildings are the treasury or Hazne Faraouh with a face of 40 meters high , the monastery , the Roman theater of a capacity of 15.000 people , the baths , the commercial street , the royal tomb of Hydria , the tomb of the Roman soldier , the Um-al-Bigiara stone were the Nabatian used to put theirs offers to worship the spring , the sikstreet , which comprise the trail to get someone inside the city of Al-Kzazneh with walls so meters high and finally the big ritual square zib Atouf with two needles 6 meters high dedicated to Al-Outsa and Douscara , who where identified with Aphrodite and Zeus respectively .

The end
Τέλος

made by:
Argiris-Chrysovalantis Karagiannakis
& Jason Kartakis

επιμέλεια εργασίας:
Αργύρης- Χρυσοβαλάντης Καραγιαννάκης
Ιάσονας Καρτάκης